



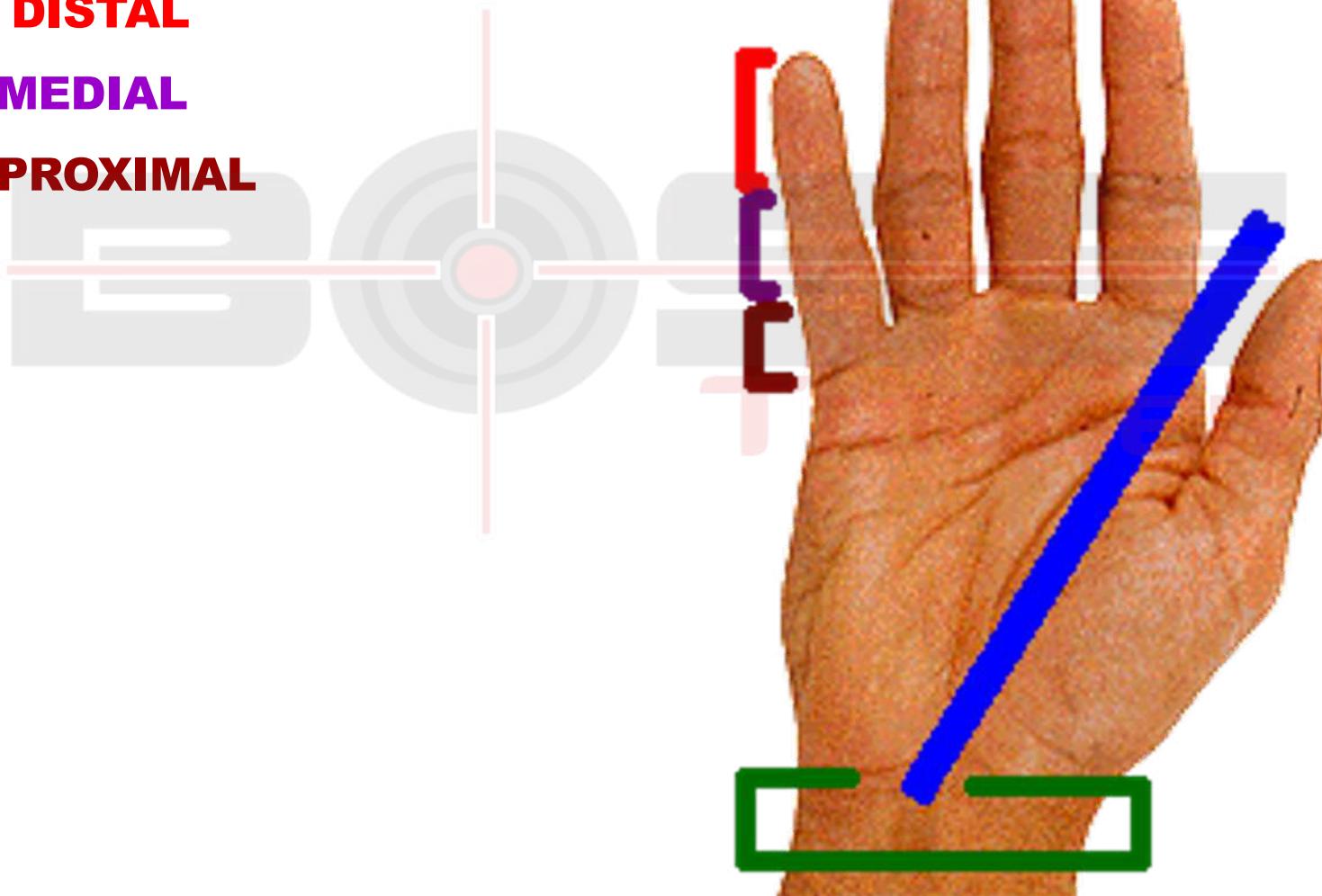


O instrutor de armamento e tiro deve ter pleno conhecimento e domínio nos fundamentos aplicado ao tiro, pois, é através desses fundamentos que ele fará o aluno acertar o alvo e ganhas confiança na prática de tiro.



- **Dedos da mão - Polegar, indicador, médio, anelar e mínimo.**
- **Falanges**

- **DISTAL**
- **MEDIAL**
- **PROXIMAL**





Os fundamentos são a base e o princípio para o atirador iniciante, fazer o aluno entender o porque de uma boa posição de tiro, uma empunhadura correta, o controle de visada , o controle de respiração e o controle de acionamento de gatilho lento e constante, não é um trabalho fácil para nenhum instrutor.

A sinergia constante entre os fundamentos, vai desde empunhar a armas no coldre, até a saída do disparo e o acerto no alvo. Para isso o instrutor deve cobrar do aluno o que chamaríamos de “sexto” fundamento, que é a concentração. Só dessa forma haverá um entrosamento entre os fundamentos. Essa compreensão do atirador primário, só virá com o tempo. Mas o instrutor deverá estar cobrando o tempo todo esse sexto” fundamento.



FUNDAMENTOS DO TIRO

Empunhadura

Posição do Corpo

Visada (Olho diretor)

Respiração

Acionamento do gatilho



EMPUNHADURA

A mão forte envolve o punho da arma e a mão fraca é colocada sobre a mão forte, exercendo uma pressão uniforme. Os polegares deverão ficar paralelos ao cano, encostados lateralmente na arma e apontados para frente. A empunhadura deve ser firme, contudo, sem fazer a arma tremer. Existem dois tipos de empunhadura: IPSC e COMBAT GRIP

✓ Mão que atira (forte)

✓ Mão auxiliar (fraca)

✓ Punho da arma



Elementos da empunhadura:

- Altura
- Envolvimento
- Pressão

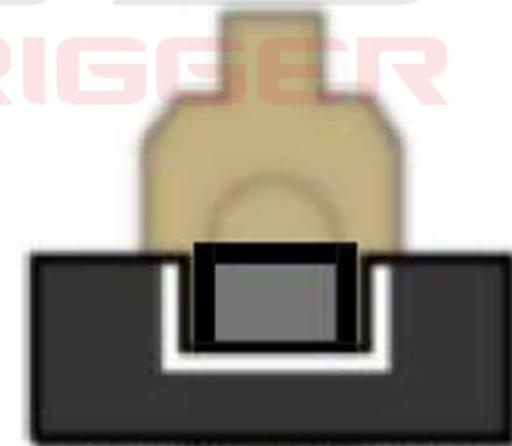
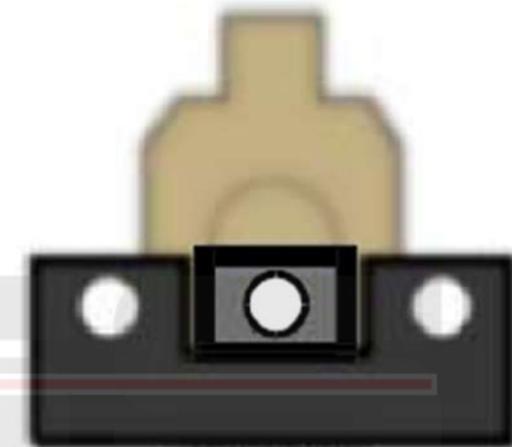
Empunhadura Simples



Empunhadura Dupla



Foco de visão na Massa de Mira - Alinhamento





BASE OU POSIÇÃO DO CORPO

POSIÇÃO ESTÁVEL

É o conjunto formado pela empunhadura e pela posição de tiro, objetivando a **menor oscilação** da arma.

Empunhadura + Posição de Tiro

Estabilidade

Posição Natural

ISÓCELES

Posição assumida com o corpo um tanto curvado e de frente para o alvo. As pernas ficam um pouco dobradas com os pés paralelos e ambos os braços esticados para frente, formando assim um triângulo cuja base seriam os ombros. Uma das mãos empunha e efetua o disparo e a outra apenas apóia.





ISÓCELES MODIFICADA

(AYOOB)

O alíador toma uma posição levemente oblíqua com relação ao alvo, algo como a posição que se toma quando se vai caminhar, como se fossemos dar um primeiro passo. Já os braços são estendidos em igual proporção mas, ao contrário da Isóceles original, ao invés de serem completamente esticados, devem ser mantidos levemente flexionados, permitindo assim que se adiante a cabeça com relação aos ombros, numa posição mais natural e, portanto, mais confortável. Essa é a posição mais adotada hoje no mundo inteiro, seja para esporte, seja para treinamentos militares ou policiais





WEAVER E WEAVER MODIFICADA

A posição Weaver permite que se efetue disparos com muita rapidez e precisão.

Eis a técnica:

- Posicione seu pé esquerdo à frente do direito uns 20 a 30 cm, fazendo com que seu corpo naturalmente assuma uma posição lateral em relação ao alvo, ficando seu ombro esquerdo ligeiramente à frente do direito;
- Segure a arma com a mão direita e a apoie com a esquerda, sendo que a mão esquerda deve fazer uma leve pressão para trás e a direita resistir;
- Mantenha o corpo ereto e os braços um pouco dobrados;
- Em 1975, Ray Chapman, campeão de tiro prático, modificou ligeiramente a posição Weaver original, mantendo o braço direito totalmente esticado e o esquerdo dobrado.



POSIÇÃO DE JOELHO





POSIÇÃO PRONTO BAIXO



VISADA

É uma linha reta que parte do olho diretor, passa pelo aparelho de pontaria da arma (Alça/Massa de mira) e termina no alvo. Durante os disparos o atirador mantém a visada sobre o mesmo ponto do alvo, apenas administrando o recuo da arma mantendo o enquadramento.





PONTARIA / VISADA

É a colocação da arma na direção do alvo, utilizando um aparelho de pontaria, de forma a atingi-lo.

Linha de mira - Linha de visada

Fotografia correta

Erros comuns

LINHA DE MIRA



É a linha imaginária que une o olho do atirador à massa de mira, passando pela alça.

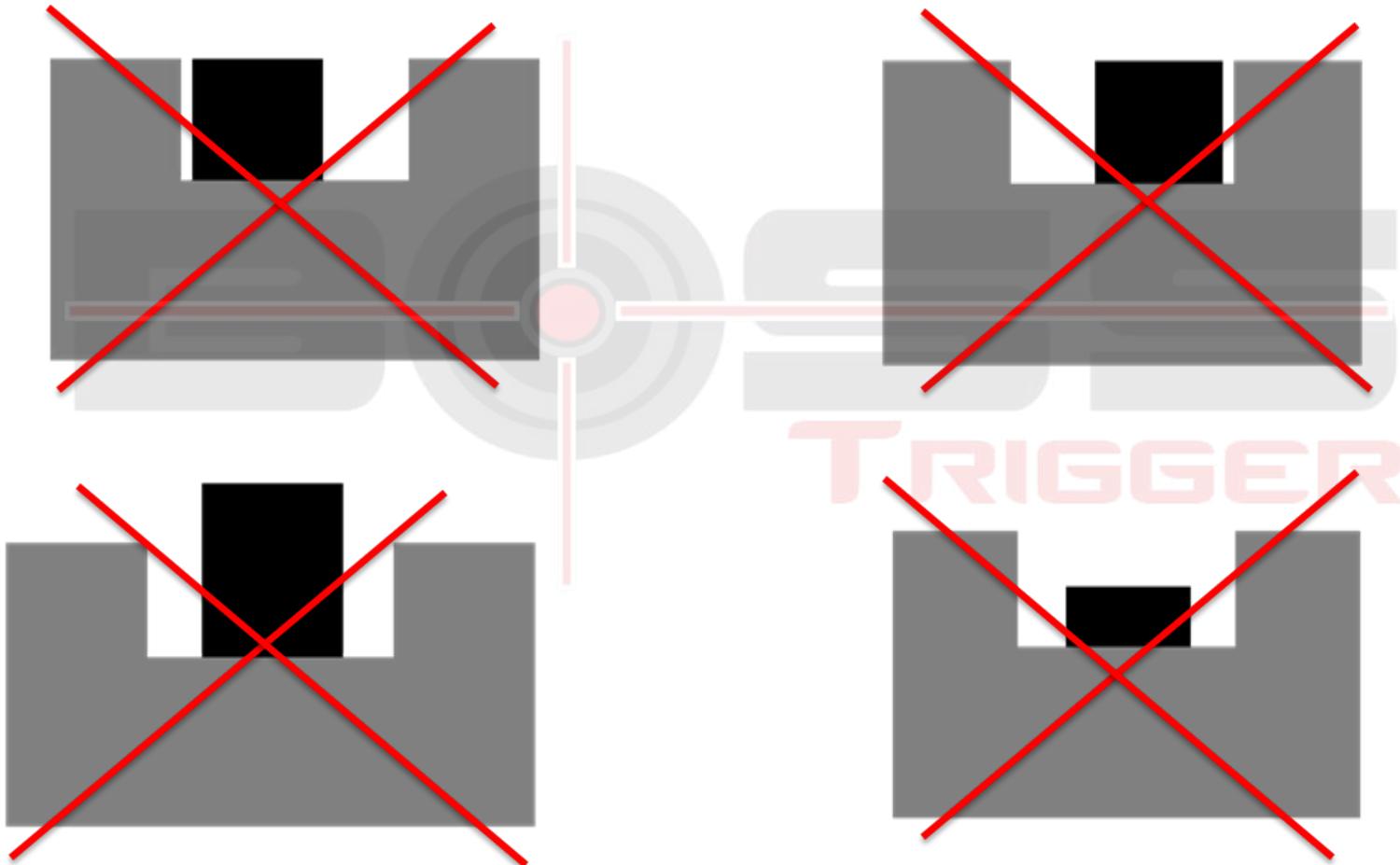
FOTOGRAFIA

**É a imagem obtida
quando se faz a
pontaria.**

**Foco na massa
Centro do alvo**



ERROS NA LINHA DE MIRA





CONTROLE DA RESPIRAÇÃO

É a ação de interromper, voluntariamente, o ciclo respiratório durante o processo do disparo.

TRIGGER



Controle da respiração no tiro de precisão





ACIONAMENTO DO GATILHO

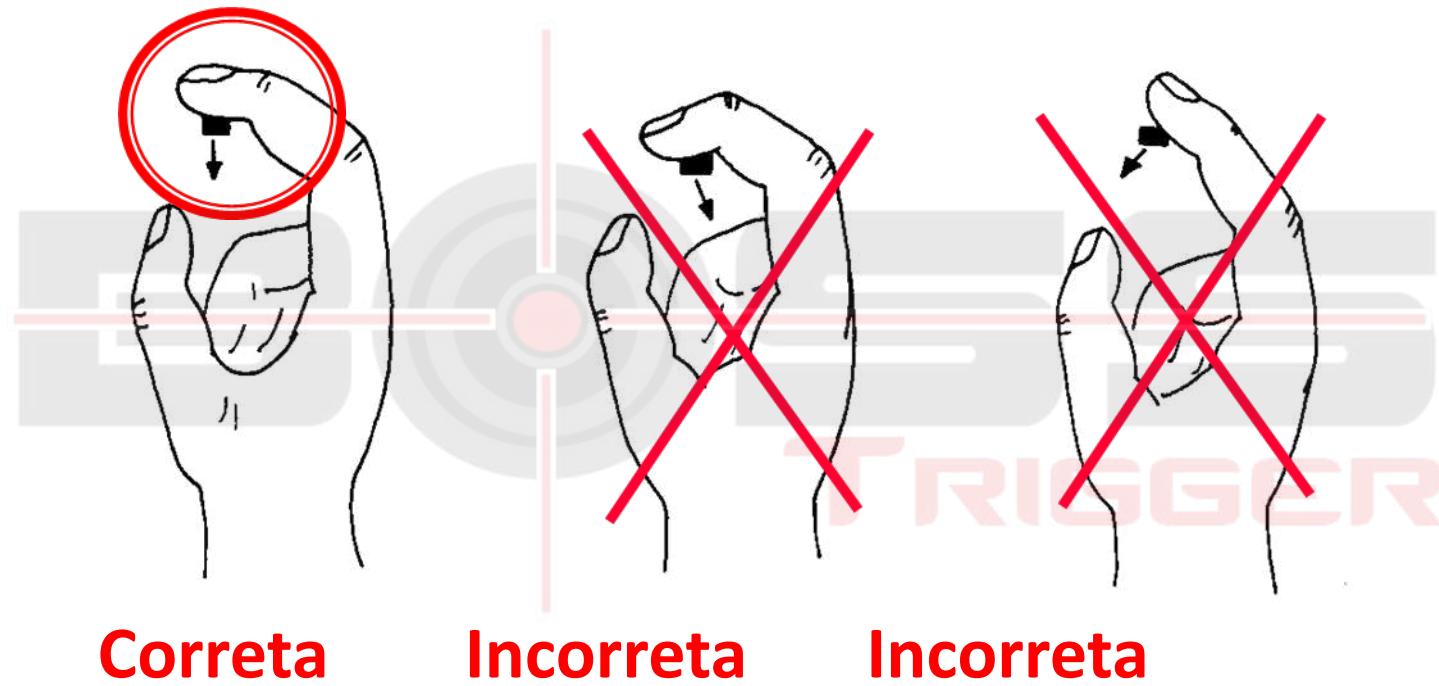
Ação de **comprimir, suave e progressivamente, a tecla do gatilho para a retaguarda a fim de disparar a arma.**

POSIÇÃO DO DEDO

Acionamento com a região do dedo indicador compreendida entre a parte central da falange distal e a sua interseção com a medial.



DIREÇÃO E SENTIDO DA FORÇA





Controle do resultado (Follow through):

Confirmar se acertou o alvo acompanhando o tiro até o objetivo.



ERROS NO ACIONAMENTO DO GATILHO

Gatilhada

Antecipação

Fechamento dos olhos

